Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 23/10/2025 **Horario:** 8:00am – 10:00am **Lugar**: INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: El propósito de esta jornada es integrar y entretejer todo el proceso creativo desarrollado hasta el momento, unificando las acciones, los sueños y los límites en una sola instalación performativa. A través de la exploración colectiva, los y las jóvenes reconocerán cómo cada experiencia vivida aporta a una estructura escénica más amplia, coherente y significativa. Este encuentro busca fortalecer la visión grupal y la construcción conjunta, impulsando la creación de las primeras partituras corporales que darán forma al performance final. Además, se invita a comprender el arte como un tejido vivo donde cada cuerpo, gesto y emoción se enlazan para expresar una historia común.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

Guía pedagógica y didáctica

10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Performance Permanente Para iniciar este encuentro se realizará la dinámica de leer toda la dramaturgia creada colectivamente en los poemas, esto para inspirar y reconocer lo que hemos logrado hasta este punto del proceso y se iniciará esta jornada propiciando un momento de dialogo donde cada uno/ una pueda opinar y develar lo que siente hasta esta parte del proceso creativo.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Luego se hará la habitual rutina pero esta vez más allá de la palabra se le pedirá a cada participante que realice un gesto que le permita expresar algo que recuerda mucho de nuestro laboratorio y de lo que hemos logrado tanto colectivamente como individuos, y se establecerá el derrotero para aclarar el momento de creación de la partitura corporal que entretejerá toda la instalación performativa, que se sale del papel y la dramaturgia para volverse cuerpo y expresión en el escenario.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
50min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Para este momento central del encuentro se les guiara escena por escena la partitura corporal que pueden expresar según las palabras que nos inspiran de los poemas, y se establecerán subgrupos de trabajo creativo para fomentar el trabajo en equipo y la escucha.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
25min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Finalmente, para terminar el encuentro se hará un primer pasón general del performance “PermaneSer” y se hará un circulo de la palabra para expresar sentires y reflexiones que les propicio la jornada.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo

			Materiales: N/A
20min	**5. Valoración**	Se hace una ronda de canto y estiramiento para terminar el encuentro.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A